1903
Dec.22
BrLeC

ATELIER

ALFRED CLUYSENAAR

11888
1250
1903
Dec. 22
BrLeC

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, AQUARELLES

COMPOSANT L'ATELIER DE FEU

Alfred CLUYSENAAR

ARTISTE-PEINTRE

et dont la vente publique aura lieu

En la Galerie J. et A. LE ROY, Frères

Rue du Grand-Cerf, 6, à Bruxelles

LES MARDI 22 ET MERCREDI 23 DÉCEMBRE 1903

A 2 HEURES PRÉCISES

EXPERTS :

MM. J. & A. LE ROY, FRÈRES

PLACE DU MUSÉE, 12, A BRUXELLES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Dimanche 20 Décembre 1903	**Lundi 21 Décembre 1903**

DE 10 HEURES A 3 HEURES

LU61792

ON TROUVE CE CATALOGUE

A BRUXELLES

Chez MM. J. & A. Le Roy, Frères, Experts, 12, place du Musée, et 6, rue du Grand-Cerf.

A PARIS

Chez MM. E. Le Roy & C^ie^, 2, rue Glück.

A LONDRES

Chez MM. Boussod, Valadon & C°, 3, Regent Street.
» » T. Mac-Lean, 7, Haymarket.
» » Arthur Tooth & Sons, 5-6, Haymarket.

A AMSTERDAM

Chez MM. Frédérik Muller & C^ie^, 10, Doelenstraat.

A LA HAYE

Chez M. H.-G. Tersteeg, 20, Plaats.

A BERLIN

Chez M. Ed. Schulte, 4^d^, Unter den Linden.

A VIENNE

Chez M. F. Schwartz, 1, Nibelungengasse.

A SAINT-PÉTERSBOURG

Chez M. Velten, 20, Perspective de Newsky.

A NEW-YORK

Chez MM. M. Knoedler & C°, 355, Fifth Avenue.
» » William Schaus, 204, Fifth Avenue.
» » Arthur Tooth & Sons, 299, Fifth Avenue.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des adjudications.

Une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise de quelque chef que ce soit.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

ORDRE DE LA VENTE

Vacation du Mardi 22 Décembre

Du n° 1 au n° 81

Vacation du Mercredi 23 Décembre

Du n° 82 au n° 216

NOTA. Chaque tableau, esquisse ou aquarelle non signé a été marqué de l'estampille ci-dessous :

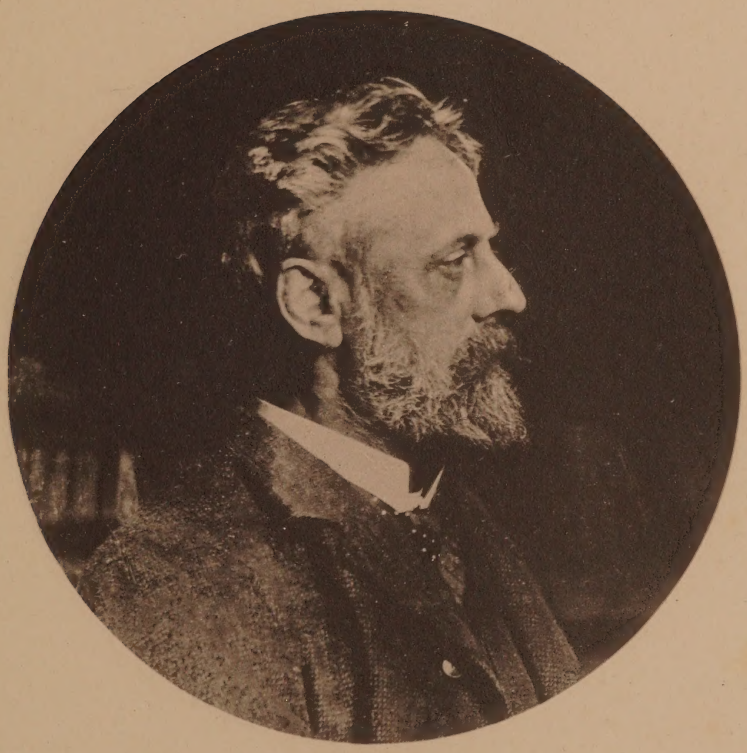
ATELIER
Alfred CLUYSENAAR

Alfred CLUYSENAAR

ARTISTE-PEINTRE

(1837-1902)

Membre de l'Académie Royale de Belgique
Membre de la Commission Royale des Monuments
Membre de la Commission Royale
du Musée des Arts décoratifs et industriels de Belgique
Professeur à l'Institut supérieur des Beaux-Arts d'Anvers
Directeur de l'Académie de Dessin de Saint-Gilles
Officier de l'Ordre de Léopold
Chevalier de la Légion d'Honneur, etc., etc.



NOTICE

L'Exposition posthume des œuvres d'ALFRED CLUYSENAAR faite en octobre dernier au *Cercle Artistique et Littéraire*, compte parmi les événements d'art de l'année.

La Presse fut unanime à célébrer ce salon de si impeccable tenue et le grand public rendit hommage au talent et à la mémoire du bel artiste, exécutant et penseur, qu'était ce maître regretté.

Si pour beaucoup ce fut presque une révélation, ce fut pour Alfred Cluysenaar une réparation. « Réparation tardive, constatait un critique, envers un artiste sérieux et probe auquel la Vie n'accorda ni le succès ni la renommée qu'il semblait mériter. » « Ces sortes de réhabilitations, confirme un second critique, ne sont pas sans quelque mélancolie, la mélancolie des tardives réparations, des réparations qui ne viennent que lorsque ceux qui y avaient droit n'en peuvent plus être témoins. Le peintre Alfred Cluysenaar est de ceux-là, il est de ceux envers qui l'on fut injuste... ».

Aujourd'hui la mort réparatrice remet à sa digne place et dans sa vraie lumière le talent de cet artiste d'imagination et de métier, si remarquablement doué. Nous avons encore en l'âme et dans les yeux l'impression grave et forte de ce salon du *Cercle Artistique*, et cette impression nous la retrouvons aussi vive dans la présente exposition de la Galerie Le Roy.

Une émotion haute et recueillie vous saisit dès l'entrée. Toute une vie d'artiste loyal, doublée d'un penseur élevé, s'étale sous vos regards soudain intéressés et charmés. On reconnaît jusque dans les moindres esquisses un peintre d'allègre vaillance, dont la modestie égalait la conscience et la sincérité.

Ces toiles d'art sérieux et fier, pour la plupart déjà patinées par les ans, prennent un surprenant recul, et l'on admire la somme de travail entêté et viril dépensée au cours de cette carrière si noblement remplie.

Le tour des cimaises nous fait passer en revue les différentes étapes de ce talent multiple dont la maîtrise et la personnalité ne cessèrent de s'affirmer, dans ces tableaux ou tableautins brossés tous avec une égale joie de peindre, une même bravoure de pâte et de patte, une semblable réussite.

Talent multiple, disions-nous, tous les genres, en effet, ont sollicité avec un bonheur jamais démenti sa main de peintre rompu aux surprises du métier, son cerveau d'intellectuel aux aspirations élevées, son cœur d'homme sensible et bon.

Voyez chatoyer au long des panneaux, qu'ils tapissent prestigieusement, ces paysages enlevés en touches sonores, ces souples marines, ces adroites vues de villes, ces pittoresques séries d'études d'animaux, ces tableautins de genre servant de repos aux grandes pages d'histoire, aux projets de fresques, aux cartons décoratifs. Et nous retrouvons ici la plupart des études préliminaires, des documents préparatoires, ayant servi à la confection d'œuvres de longue haleine, tableaux célèbres acquis par les Musées ou peintures décoratives illustrant les murs de nos monuments; « *Henri IV à Canossa* »; *les Cavaliers de l'Apocalypse; Mazeppa; les grands hommes de la Renaissance et de la Réforme...* Et ce ne sont pas les morceaux les moins savoureux, ces improvisations inspirées qui portent éloquemment la griffe du maître, et que, certes, se disputeront avec le plus de fièvre les artistes et les vrais connaisseurs.

A côté de ces suggestives esquisses, combien d'œuvres et d'œuvrettes à signaler !

Parmi elles, attirons surtout l'attention sur les suivantes : La

Réforme et la Renaissance, La Complainte, Après le bain, Prélat, Blondine, Portrait d'un enfant de Paris, Moine endormi, L'Homme au lézard, Mazeppa, Le Vrai, le Bien, le Beau, La Femme au repos, L'Aquarelliste, L'Ermite, La Liseuse, La belle Romaine, Le Paysan italien.

Ces œuvres aujourd'hui réunies pour la suprême fois, vont se disperser au feu des enchères pour s'en aller prendre place définitive dans quelque galerie publique ou collection particulière. Là elles évoqueront désormais la mémoire de ce maître d'hier qui, demain, sera certes classé au premier rang parmi les artistes vraiment dignes de ce nom, auxquels l'histoire de la peinture en Belgique doit ses lauriers les plus purs, les plus brillants et les moins contestés.

Théo **HANNON**

TABLEAUX

1 La Réformè et la Renaissance.

Dans un sévère et large décor aux colonnes cannelées antiques, dont quelques-unes sont brisées, debout devant les fûts ou assis sur les soubassements, les savants, les artistes, les révolutionnaires de la Réforme et de la Renaissance sont assemblés. Vers le centre, Luther déchire la bulle du Pape, à côté de Calvin, qui serre un grand in-folio dans ses bras. A gauche, dans un autre groupe, André Vésale examine un crâne. De l'autre côté, parmi les nombreux grands hommes, on reconnaît Mercator, qui étudie un globe terrestre, puis Raphaël, avec un carton de dessins sous le bras, se penchant vers Léonard de Vinci, le Titien, Michel Ange; puis c'est Le Dante, Shakespeare et bien d'autres groupes disséminés symboliquement dans un ensemble harmonieux.

Peinture murale à l'Université de Gand.

Signé à droite : Alf. Cluysenaar.

Haut., 1,63. Larg., 3,10. T.

2 La Complainte.

C'est au bord du Guadalquivir, au milieu de Séville dont on aperçoit au fond un rang de maisons blanches et un clocher. Deux chanteurs de complaintes, un homme et une femme, se sont installés contre le mur du quai et y chantent leurs refrains. L'homme s'accompagne sur une guitare. Les artistes ambulants ont planté à leur côté une toile sur laquelle sont représentées les scènes de leurs chansons. Des paysans et des paysannes qui reviennent du marché avec un oiseau ou des chapelets d'oignons au dos s'arrêtent pour écouter, dans leurs pittoresques costumes espagnols. A droite, deux gamins sur un âne sont tout à la musique. De l'autre côté, deux autres gamins jouent sur le mur du quai.

Signé à gauche : A. Cluysenaar.

Haut., 1,04. Larg., 1,73. T.

3 Après le bain.

Dans une sorte d'atrium antique, dont on aperçoit le bas des colonnes coupées par le haut du cadre, au bord d'un bassin dont le coin se dessine à gauche, une femme nue est couchée sur du linge et sur une grande peau de bête noire, au milieu du décor de marbre. La tête vers le bas du cadre, elle appuye ses cheveux roux sur une main et s'étend, une cuisse repliée. Son beau corps se modèle avec harmonie et élégance. Elle a fermé les yeux et se repose au sortir du bain dans une attitude d'abandon plein de charme. Tout à l'heure ses serviteurs viendront sans doute cacher sous de somptueux vêtements ces belles chairs roses et nacrées.

Signé à droite : Al. Cluysenaar, 88.

Haut., 1,04 Larg , 1,26. T.

4 Prélat.

Le prélat est assis dans un fauteuil et se présente de face. De la main droite il tient un livre ouvert sur ses genoux. Sa main gauche s'appuie sur le bras de son siège. Il est revêtu de riches habits sacerdotaux où les rouges et les ors se mêlent en de belles harmonies. Deux vieilles et somptueuses agrafes d'argent attachent son manteau sur sa poitrine. L'artiste a donné au prélat un air sévère et digne mais empreint toutefois de bonté et d'indulgence.

Signé à gauche : Al. Cluysenaar, 96.

Haut., 0,62. Larg., 0,49 B.

5 Blondine.

Un buste de jeune femme, vu de trois quarts, la figure tournée vers le public. Elle est nue, les bras baissés, et montre ses épaules et ses seins. Jolie tête de femme d'une attirante blondeur, à la bouche fine, à la carnation délicate et lumineuse. Le corps est bien modelé. Un bout d'étoffe apparaît derrière le dos.

Signé à gauche : A. Cluysenaar, 1886.

Haut., 0,60. Larg., 0,45. T.

6 Portrait d'un enfant de Paris.

Sur un fond de rideau vert sombre, le jeune enfant de Paris montre sa tête pâle et pensive, trouée d'yeux bruns et mélancoliques. Il a les mains croisées sur ses genoux ; il porte une veste d'un noir gris et un col blanc. La vigoureuse couleur de ce tableau n'empêche pas la douceur un peu triste de cet enfant de se faire jour et d'éclairer son visage d'une lueur de souffrance et de résignation. L'œuvre paraît avoir été peinte dans un coin d'atelier.

Signé à gauche : A. Cluysenaar, 1859.

Haut., 0,38. Larg., 0,30. T.

7 Moine endormi.

Un moine blanc, à manteau noir, dort, assis contre un mur gris. Il a croisé les mains sur son ventre et enfonce le cou dans son capuchon rabaissé. Il est vieux : ses cheveux argentés, sa figure ridée en témoignent. Il aime la bonne chair : sa face enluminée, son air repu, son nez coloré, sa bouche gourmande le disent assez. Il digère sans doute, rêve béatement de mille douceurs en attendant que le réveil le rappelle à la prière. En tous cas, avec les couleurs de son manteau et de son visage, il offre un savoureux régal de forte couleur.

Signé : A. Cluysenaar. Rome, 1863.

Haut , 0,39. Larg , 0,32. T.

8 L'Homme au lézard.

C'est au bord de la mer, sur la côte italienne. La mer s'étale au loin et sur la plage, à l'entrée d'une grotte formée par de gros rochers rongés par le soleil, un italien nu se repose après le bain, montrant un corps souple et élégant. Il se roule dans le sable et sa figure aux yeux noirs se tourne vers un lézard auquel il sourit légèrement, sous les boucles d'ébène de ses cheveux.

Signé à gauche : Alfred Cluysenaar, 1886.

Haut., 1,60. Larg., 2,49. T.

9 Mazeppa.

L'artiste a représenté le fameux héros au moment où, attaché tout nu sur un cheval par une corde qui lui coupe le bras, il arrive dans les déserts de l'Ukraine, d'où le cheval était originaire. La monture s'est affalée, exténuée par la course tragique à travers les montagnes et les plaines, et Mazeppa lui-même paraît à l'agonie. C'est l'instant où les paysans russes vont venir sauver le futur hetman des Cosaques.

Haut., 1,64, Larg., 2,46. T.

10 Le Vrai, le Bien, le Beau.

La science, la morale et l'art, au centre lumineux du plafond, contribuent à la recherche du vrai, du bien et du beau. Tout autour, c'est l'ignorance, dont le char est poussé par la force brutale et qui remorque à sa suite l'anarchie et la discorde. Elle est culbutée. Ses chevaux se cabrent et s'abattent. Puis ce sont les vices qui sont dévoilés et dont les scènes de débauche vont être dispersées par la lumière nouvelle. Dans les nuées les sages veillent.

Plafond.

Projet de décoration, exécuté à Saint-Gilles.

Ovale. Haut., 1,60. Larg., 2,40. T.

11 La Femme au repos.

Se détachant sur un fond gris argenté, une femme jeune et jolie est couchée dans son lit, dont le linge fin et coquet brille de fraîche blancheur. Un sein sort de sa chemise et elle tient une main sous ses cheveux dorés qui éclairent l'oreiller. Sa gorge et son bras nus sont potelés, et son visage illuminé d'yeux bruns est éclatant de jeunesse. Elle rêve, un peu languissante, retardant l'instant du lever.

Haut., 0,83. Larg., 1,09. T.

12 L'Aquarelliste.

Une dame en robe brune, un bloc à la main, exécute une aquarelle devant une table au tapis jaune sur laquelle se trouve tout ce qui est nécessaire à son art. Elle est vue de face et regarde sans doute son modèle. Elle a l'aspect d'une élégante et jeune bourgeoise qui se livre à son plaisir favori ; sa physionomie est joyeuse, souriante et bonne.

Haut., 0,72. Larg., 0,59. B.

13 Enfant sortant du bain.

Devant un paravent japonais aux oiseaux d'or, un enfant sort du bain. Il a encore une jambe dans la baignoire et, tout en souriant ingénuement au spectateur, il essuie l'autre jambe. Une jolie espiéglerie anime son visage, et ses chairs enfantines se détachent gaîment sur le fond.

Haut., 0,64. Larg., 0,50. T.

14 Le Fumeur.

Assis et faisant face au spectateur, un vieillard à l'aspect rustique tient une pipe à la main droite. Il montre une bonne et franche figure et paraît bien portant et heureux de vivre. Une belle barbe grisonnante tombe sur sa poitrine. Il est vêtu d'un veston vert foncé à collet de velours ; il s'apprête philosophiquement à s'adonner à son amour du tabac.

Haut., 0,60. Larg., 0,50. T.

15 La Porteuse d'eau.

La scène se passe à Séville : une jeune et séduisante espagnole s'accoude à une fenêtre qui s'ouvre dans un grand mur blanc où le soleil éclate. Elle cause avec une fillette, vue de dos, qui tient une cruche et qui s'est arrêtée dans sa route vers la fontaine pour deviser un peu avec son amie. Les deux jeunes filles sont vêtues de nippes pittoresques, rouges, roses et couleur de corail.

Haut, 0,60. Larg., 0,45. T.

16 L'Ermite.

Un chapeau de feutre aux bords retroussés sur la tête, un habit monacal aux épaules, l'ermite est vu de face ; son buste emplit la toile. Il est vieux, sa barbe est fort grisonnante, mais grâce à des yeux bruns très clairs, sa physionomie garde un aspect doux et sauvage qui met une gaillarde énergie en ce masque de vieillard austère.

Ovale. Haut., 0,60. Larg., 0,50. T.

17 La Liseuse.

Vêtue d'une robe en velours gris-perle, une jeune et élégante dame est assise dans un grand fauteuil au coin de son salon. Elle a interrompu sa lecture et rêve, les mains croisées sur son livre ouvert. La songerie adoucit son joli visage et met une délicieuse langueur dans ses yeux. Est-ce une histoire d'amour qui lui a fait ainsi abandonner sa lecture pour quelque rêve délicieux ?

Haut., 0,30. Larg., 0,22. B.

18 La belle Romaine.

Sur un fond d'un brun de cuir de Cordoue, la belle Romaine se détache, élégante et souple, le teint légèrement basané; elle regarde le spectateur avec ses grands yeux noirs, pleins de volupté. Ses vêtements pittoresques, en retombant un peu, découvrent une épaule nue et dorée. Ses cheveux sont d'un noir de jais et complètent l'attirante beauté de cette Italienne.

Haut., 0,86. Larg., 0,65. T.

19 Le Paysan italien.

En un paysage des Monts Sabins, juché sur les deux tonneaux qui flanquent sa monture, un paysan de la campagne de Rome tape sur son âne à coups redoublés. La pauvre bête dévale péniblement un chemin sauvage, mais son maître paraît n'avoir aucune pitié pour elle.

Haut., 0,78. Larg., 0,59. T.

20 Gitano.

Haut., 0,60. Larg., 0,44. T.

21 Intérieur de cuisine. Italie.

Haut., 0,53. Larg., 0,51. T.

22 L'Apocalypse.

Haut., 0,84. Larg., 1,10. T.

TABLEAUX NON TERMINÉS

23 **Jeune femme et enfants dans une cour d'habitation.**

Haut., 0,73. Larg., 0.58. T.

24 **Italienne et ses enfants.**

Haut., 0,68. Larg , 0.51. T.

25 **Moine assis.**

Haut., 0,97. Larg., 0,55. T.

26 **La Femme au chat.**

Haut., 0,54. Larg., 0,93. T.

27 **Cour d'un monastère.** Italie.

Haut., 0,72. Larg., 0,57. T.

28 **L'Invocation.**

Haut., 0,71. Larg., 0,57. T.

29 **Italienne et ses enfants.**

Haut., 0,72. Larg., 55. T.

30 **Italienne allaitant son enfant.**

Haut., 0,68. Larg., 0,47. T.

31 **Jeune femme.**

Haut., 0,56. Larg , 0,35. T.

32 **La Dame au chien.**

Haut., 0,64. Larg., 0,50. T.

33 **Mazeppa.**

Haut., 0,72. Larg., 0,58. T.

34 **Prélat.**

Signé à droite : A. Cluysenaar.

Haut., 0,47. Larg., 0,38. T.

35 **Combat équestre.**

Signé à gauche : A. Cluysenaar, 1866.

Haut., 0,43. Larg., 0.40. P. sur B.

36 **Religieuse tricotant.**

Haut., 0,98. Larg., 0,63 T.

ÉTUDES DE FIGURES

37 **Etude pour la Réforme et la Renaissance.**

Haut., 71. Larg., 0,58. B.

38 **Femme endormie.**

Haut., 0,63. Larg., 0,50 T.

39 **Etude pour l'Apocalypse.**

Haut., 0,43. Larg., 0,59. T.

40 **Religieuse tricotant.**

Haut., 0,63, Larg., 0,45. T.

41 **Etude pour l'Apocalypse.**

Haut., 0,48. Larg., 0,59. T. sur C.

42 **Etude pour l'Apocalypse.**

Haut., 0,41. Larg., 0,65. P. sur B.

43 **Femme couchée.**

Haut., 0,71. Larg., 0,48. C.

44 **Etude pour Canossa.**

Haut., 0,93. Larg., 0,55. T.

45 **Idem.**

Haut., 0,88. Larg., 0,44. T.

46 **Etude pour Canossa.**

Haut., 0,75. Larg., 0,37. T. sur C.

47 **Deux enfants dans un fauteuil.**

Haut., 0,55. Larg., 0,37. B.

48 **Tête d'homme.**

Haut., 0,40. Larg., 0,41. T. sur B.

49 **Etude pour l'Apocalypse.**

Signé : A. Cluysenaar.

Haut., 0,49. Larg., 0,56. P. sur B.

50 **Etude pour l'Apocalypse.**

Haut., 0,41. Larg., 0,51. T. sur B.

51 **Enfants.** Décoration. Hôtel-de-Ville de Bruxelles.

Haut., 0,63. Larg , 0,51. T.

52 **Etude pour l'Apocalypse.**

Haut., 0,32. Larg., 0,46. C.

53 **Etude pour l'Apocalypse.**

Haut., 0,33. Larg., 0,30. C.

54 **Etude pour l'Apocalypse.**

Haut., 0,19. Larg., 0,25. C.

55 **Femme se promenant.**

Haut., 0,59. Larg., 0,32. T. sur B.

56 **Etude pour Canossa.**

Haut., 0,49. Larg., 0,34. B.

57 **Italienne.**

Signé : Alfred Cluysenaar, 1864.

Haut., 0,39. Larg., 0,24. P. sur B.

58 **Deux têtes.** Etude pour Canossa.

Haut., 0,30. Larg., 0,38. T.

59 **Etude pour l'Apocalypse.**

Haut., 0,30. Larg., 0,37. C.

60 **Etude pour Canossa.**

Haut., 0,50. Larg., 0,37. T

61 **Tête de femme.**

Haut., 0,31. Larg., 0,21. T. sur B.

62 **Deux Italiens.**

Haut., 0,23. Larg., 0,43. P. sur B.

63 **Etude pour Canossa.**

Signé à droite : A. Cluysenaar.

Haut., 0,29. Larg., 0,19. T. sur B.

64 **Tête d'homme.**

Haut., 0,17. Larg., 0.18. C.

65 **Tête de femme.**

Haut., 0,25. Larg., 0,19. T. sur B.

66 **Deux Italiens.**

Haut., 0,39. Larg., 0,25. P. sur B.

67 **Italienne.**

Signé : A. Cluysenaar. Rome.

Haut., 0,32. Larg., 0,23. T. sur B.

68 **Tête d'homme.**

Haut., 0,32. Larg., 0,23. P. sur B.

69 **Italienne.**

Signé : A. Cl.

Haut., 0,39. Larg., 0,23. T. sur B.

70 **Deux Italiennes.**

Signé : A. Cluys.

Haut., 0,37. Larg , 0,24. P. sur B.

71 **Tête de femme.**

Haut , 0,25. Larg., 0,20. P. sur B.

72 **Etude pour la Réforme et la Renaissance.**

Haut., 0,34. Larg., 0,17. P. sur B.

73 **Italien.**

Haut., 0,42. Larg., 0,26. P. sur B.

74 **Buste d'homme.**

Signé : A. Cluysenaar.

Haut., 0,31. Larg., 0,20. P. sur B.

75 **L'Enlèvement.**

Haut., 0,34. Larg., 0,24. T. sur C.

76 **Tête d'Italienne.**

Haut., 0,30. Larg., 0,16. T. sur C.

77 **Buste d'homme.**

Signé : A. Cluysenaar.

Haut., 0,22. Larg., 0,18. T. sur B.

78 **Trois têtes de jeunes femmes.**

Haut., 0,27. Larg., 0,36. B.

79 **Moine.**

Signé : A. Cluysenaar.

Haut., 0,31. Larg., 0,23. P. sur B.

80 **Italien.**

Signé : A. Cluysenaar, 63.

Haut., 0,29. Larg., 0,20. P. sur B.

81 **Deux Italiens assis.**

Signé : A. Cluysenaar.

Haut., 0,24. Larg., 0,22. T. sur B.

82 à 106 **Etudes de figures.** A diviser.

ÉTUDES D'ANIMAUX

107 **Chiens.**

Haut., 0,41. Larg., 0,62. T. sur B.

108 **Cheval à l'écurie.**

Haut., 0,36. Larg., 0,44. T. sur B.

109 **Cheval.**

Haut., 0,39. Larg., 0,27. P. sur B.

110 **Cheval.**

Haut., 0,39. Larg., 0,31. P. sur B.

111 **Bœufs.**

Haut., 0,27. Larg., 0,36. C.

112 à 121 **Etudes de chevaux.** A diviser.

122 **Deux chiens.**

Haut., 0,18. Larg., 0,47. T. sur P.

123 à 129 **Etudes d'ânes.** A diviser.

130 à 133 **Etudes de chiens.** A diviser.

ÉTUDES DE PAYSAGES

134 **Paysage.** Irlande.

Haut., 0,68. Larg., 0,98. T.

135 **Panorama de Woerth.**

Haut., 0,33. Larg., 0,66. T.

136 **Panorama de Woerth.**

Haut., 0,29. Larg., 0,72. T. sur B.

137 **Paysage.** Termonde.

Haut., 0,42. Larg., 0,67. T.

138 **Paysage.** Italie.

Haut., 0,35. Larg., 0,73. T.

139 **Panorama de Woerth.**

Haut., 0,24. Larg., 0,49. T. sur B.

140 **Paysage.** Italie.

Haut., 0,26. Larg., 0,44. P. sur B.

141 **Paysage.** Italie.

Haut., 0,28. Larg., 0,44. C.

142 **Paysage.** Italie.

Haut., 0,39. Larg., 0,28. P. sur B.

143 **Vue d'une rue.** Italie.
Haut., 0,26. Larg., 0,19. T. sur B.

144 **Idem.**
Haut., 0,28. Larg., 0,23. T. sur B.

145 **Paysage.** Italie.
Haut., 0,19. Larg., 0,30. T. sur B.

146 **Idem.**
Haut., 0,28. Larg., 0,44. T. sur B.

147 **Idem.**
Haut., 0,27. Larg., 0,42. P. sur B.

148 **Idem.**
Haut., 0,28. Larg., 0,43. P. sur B.

149 **Idem.**
Haut., 0,44 Larg., 0,29. T. sur B.

150 **Idem.**
Haut., 0,28. Larg., 0,44. T. sur B.

151 **Panorama de Woerth.**
Haut., 0,33. Larg., 0,48. T. sur B.

152 **Paysage.** Italie.
Haut., 0,63. Larg., 0,50. P. sur B.

153 **Paysage.** Aquarelle.
Haut., 0,27. Larg., 0,42. T. sur B.

154 **Paysage.** Italie.
Haut., 0,39. Larg., 0,22. P. sur B.

155 à 184 **Etudes de paysages et de marines.** A diviser.

Études de Vues de Villes et de Monuments

185 **Guadalquivir.** Séville.

Haut., 0,22. Larg., 0,40. P. sur B.

186 **Alcazar.** Séville.

Haut., 0,51. Larg., 0,33. T. sur B.

187 **Idem.**

Haut., 0,51. Larg., 0,33. T. sur B.

188 **Idem.**

Haut., 0,35. Larg., 0,47. T. sur B.

189 à 191 **Trois études.** Monuments. Italie. A diviser.

192 Etudes pour la décoration du Ministère des Affaires étrangères. **Commerce et navigation.**

Haut., 0,47. Larg., 0,38. T.

193 **Idem.**

Haut., 0,47. Larg., 0,38. P. sur B.

AQUARELLES, ETC.

194 **Mazeppa.**

Signé : A. Cluysenaar, 1870.

Haut., 0,49. Larg., 0,38.

195 **Le Vrai, le Bien et le Beau.** Plafond.

Signé : Alf. Cluysenaar, 1898.

Ovale. Haut., 0,45. Larg., 0,68.

196 **Prélat.**

Signé : Alf. Cluysenaar, 96.

Haut., 0,36. Larg., 0,29.

197 **Blondine.**

Signé : Alf. Cluysenaar, 98.

Haut., 0,32. Larg., 0,24.

198 **Peau-Rouge.**

Signé : A. Cluysenaar, 91.

Haut., 0,34. Larg., 0,27.

199 **Vue de Houffalize.**

Signé : Alf. Cluysenaar, 88.

Haut., 0,28. Larg., 0,27.

200 **Paysage d'Irlande.**

Signé : Alf. Cluysenaar.

Haut., 0,20. Larg., 0,50.

201 **Vue de Profondeville.**

Signé : Alf. Cluysenaar, 1889.

Haut., 0,23. Larg., 0,30.

202 **Gamin arabe à Tanger.**

Signé : A. Cluysenaar, 83.

Haut., 0,24. Larg., 0,17.

203 Esquisse. Canossa.

Signé : Al. Cluysenaar.

Haut., 0,25. Larg., 0,22.

204 **Bœuf.** Italie.

Haut., 0,27. Larg., 0,27.

205 **Paysage à Houffalize.**

Signé : Al. Cluysenaar.

Haut., 0,35. Larg., 0,51.

206 **La Porteuse d'eau.**

Signé : A. Cluysenaar.

Haut., 0,36. Larg., 0,27.

207 **Homme lisant.**

Signé : Alf. Cluysenaar, 98.

Haut., 0,27. Larg., 0,23.

208 **Deux Gamins à Séville.**

Signé : Alf. Cluysenaar.

Haut., 0,30. Larg., 0,40.

209 **Saint-Athanase proclame le dogme de la Trinité.** Concile de Nicée. Fusain.

Peinture murale exécutée à l'Université de Gand.

Haut., 0,80. Larg., 0,70.

TABLEAUX ET AQUARELLES

par différents Maîtres

FOURMOIS (Théodore)

210 *Le Moulin.*

Sous un ciel mouvementé et lumineux, aux nuées argentines, le paysage s'étend, rustique et pittoresque. D'un côté, c'est le moulin à eau, avec sa roue, ses murs en torchis et son toit cabossé. Une rivière coule à son flanc et des vaches, surveillées par une paysanne, descendent s'y désaltérer. De l'autre côté, c'est la lande et le chemin sablonneux qui s'en va vers les bois lointains et sauvages qui s'espacent à l'horizon.

Haut., 0,55. Larg., 0,72. T.

BOULENGER (Hippolyte)

211 *Vue de Dinant.*

Esquisse du tableau du Musée de Bruxelles.

Haut., 0,29. Larg., 0,40. T. sur B.

VAN MOER (J.-B.)

212 *Vue de Ville.*

Haut., 0,18. Larg., 0,21. B.

213 *Vue de Ville.*

Haut., 0,18. Larg., 0,21. B.

TAELEMANS (L.)

214 *Marché.*

Haut., 0,10. Larg., 0,12 1/2. Cuivre.

HUBERT

215 *Charge d'Artillerie.*

Aquarelle.

Haut., 0,37. Larg., 0,55.

HUBERT

216 *Artilleurs en Manœuvre.*

Aquarelle.

Haut., 0,28. Larg., 0,57.

POSADA
art - books
Rue de la Madeleine 29
1000 Brussels

BRUXELLES
Imprimerie COOSEMANS Frères et Soeurs
8, RUE BODENBROECK, 8

1903

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP92-D1704

1903 Dec. 22 BrLeC c.1
J. & A. L/Tableaux, esquisses, aq
92-P1704

3 3125 01182 6382